
SUMARIO

1.^a SECCIÓN ANDALUCÍA EN EL ARTE ESPAÑOL

PONENCIAS

- ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique: Dos pintores célticos en Andalucía y un sevillano en Madrid.
- BUSTAMANTE GARCÍA, Agustín; MARÍAS, Fernando: La Catedral de Granada y la introducción de la cúpula en la España del renacimiento.
- CALVO CASTELLÓN, Antonio: Importancia y valoración de los fondos arquitectónicos en las pinturas de Alonso Cano.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario: La iglesia de los Remedios de Antequera ejemplo de una ordenación escenográfica barroca.
- CASTILLO UTRILLA, María José del: Un plano inédito del convento Casa Grande de San Francisco de Sevilla.
- DÍEZ DEL CORRAL, Rosario; CHECA CREMADES, Fernando: El Hospital Real de Granada y el Hospital de Santiago en Úbeda como ejemplos de la tipología hospitalaria en la España del siglo XVI.
- FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: Una colección inédita de 150 planos en la Catedral de Sevilla.
- GALERA ANDREU, Pedro A: Significación de Jaén en el renacimiento español.
- GARCÍA GRANADOS, Juan A: Problemas arquitectónicos en la Capilla Real de Granada.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel: La obra artística de Juan Gabriel de Astorga en la Provincia de Huelva.
- HIDALGO OGAYAR, Juana: Iluminadores de libros de las catedrales de Jaén y Baeza.
- LUNA, Juan J: Jean Ranc y la corte de Felipe V en Andalucía, 1730-1733.
- MARÍN FIDALGO, Ana: Obras en los Reales Alcázares en tiempos de Carlos V.
- MARTÍN GARCÍA, Fernando: Breves notas sobre la platería en Andalucía Oriental.
- MAURE RUBIO, Lilia: Un proyecto de urbanización en Triana: Antecedente de una nueva forma de intervención en la ciudad.
- MORENO GARRIDO, Antonio: Contribución al estudio de la estampa sevillana de la primera mitad del siglo XVII: Francisco Heylan en Sevilla (1606-1611).
- NIETO ALCAIDE, Víctor: «Turrís Fortissima»: La Giralda y la interpretación cristiana de la «Torre de los Vientos» de Vitrubio.
- OLIVER CARLOS, Alberto: Proyectos de barandas para la Capilla Real de Sevilla.
- PEMÁN MEDINA, María: La ornamentación morisca del barroco gaditano del siglo XVIII.
- PLEGUEZUELO, Alfonso: Cayetano de Costa, escultor en piedra, y la remodelación de la Alameda de Hércules en 1764-65.
- RIVAS CARMONA, Jesús: D. Juan Vicente Gutiérrez de Salamanca Fernández de Córdoba, arquitecto cordobés de los siglos XVIII y XIX.
- ROMERO TORRES, José Luis: Pedro de Mena: Un nuevo crucificado y la interpretación de este tema.
- SANZ, María Jesús: Dibujos de joyas barrocas para el gremio de platería sevillano.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: La iconografía del palacio andaluz: Vélez Blanco.

COMUNICACIONES

- ALONSO SÁNCHEZ, M.^a Ángeles: Un pintor sevillano en Roma: Francisco Preciado de la Vega.
- DABRIO GONZÁLEZ, M.^a Teresa: La Capilla de los Jácomes en la Catedral de Sevilla.
- FERRER GARROFE, Paulina: El retablo-portada de la Capilla Sacramental de la iglesia del Divino Salvador. Ensayo de un análisis.
- FRANCO MATA, Ángela: El crucifijo gótico doloroso andaluz, su origen francés y su trascendencia en el arte hispánico.
- GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio-Javier: Tres obras no conocidas del platero cordobés Damián de Castro en Cáceres.
- GARCÍA DE LA TORRE, M.^a Fuensanta: Aportaciones a la obra de Alonso Vázquez y Juan de Uceda Castroverde: El retablo del Hospital de San Hermenegildo de Sevilla.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Pedro José: Rico Cejudo en una colección particular sevillana.
- HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: La custodia de Fuenteovejuna.
- HIDALGO OGAYAR, Juan: Peonçicos de los cantorales.
- LAGUNA PAÚL, Teresa: Pervivencias platerescas en la miniatura de la primera mitad del siglo XVII: La ejecutoria de hidalguía de Pedro Fernández Carreras.
- LARA ARREBOLA, Francisco: Miniaturas en las transcripciones de privilegios reales otorgados a la ciudad de Montoro.
- LARIOS LARIOS, Juan Miguel: Un programa cervantino en el palacio episcopal de Víznar.
- LARIOS LARIOS, Juan Miguel: La emblemática y su repercusión en la decoración de los monumentos andaluces.
- MAESTRE ABAD, Vicente: José Oriol Mestres, arquitecto barcelonés en Sevilla.
- MÉNDEZ ZUBIRÍA, Carmen: Trazas de la Casa de la Moneda de Sevilla por Juan Minjares.
- PÉREZ CALERO, Gerardo: Los maestros del retablo mayor de la iglesia parroquial de El Pedroso.
- PORTILLO, José Luis: Una posible fuente del tema de la sirena en el arte hispanoamericano: Los grabados de la edición sevillana de la historia de la linda Melusina.
- RAYA RAYA, M.^a Ángeles: Acerca de la portada barroca del antiguo convento de San Pablo de Córdoba.
- ROMERA REY, M.^a del Carmen; MELERO RODRÍGUEZ, M.^a del Carmen: Datos sobre la Iglesia Mayor de Motril.
- ROMERO TORRES, José Luis: Documentación sobre las santas Justa y Rufina, de la Catedral hispalense, obras del escultor Pedro Duque Cornejo.
- ROMERO TORRES, José Luis: Una escultura de Fernando Ortiz, no de Nicolás Salcillo.
- SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, Rafael: Orfebrería barroca cordobesa en Málaga.
- SAURET GUERRERO, María Teresa: Bernardo Ferrándiz y su relación con los marchads franceses: Aproximación al estudio de la problemática del comercio del arte.
- SILVA Y VERÁSTEGUI, M.^a Soledad de: Iconografía de San Isidoro de Sevilla en la miniatura riojana del siglo X.
- ULIERTE VÁZQUEZ, María Luz de: Retablos manieristas desaparecidos en Jaén.

2.^a Sección

ARTE ISLÁMICO Y SU PROYECCIÓN

PONENCIAS

- AGUILAR GARCÍA, M.^a Dolores: Torres mudéjares malagueñas.
- CASTILLO OREJA, Miguel Ángel: Propuesta metodológica para el estudio del «estilo Cisneros».
- CHECA CREMADES, Fernando: La imagen manierista de la naturaleza: El caso de los Reales Alcázares de Sevilla.
- RIVAS HERNÁNDEZ, Miguel Ángel: Conservación de estructuras urbanas hispanomoriscas en Hueneja del Zenete: Nuevos hallazgos.

VALLE PÉREZ, José Carlos: El mudéjarismo en la iglesia del Monasterio de Armenteira (Pontevedra).
YZQUIERDO PERRÍN, Ramón: Los arcos lobulados en la arquitectura románica de Galicia.

COMUNICACIONES

- COSTA PALACIOS, Mercedes: Casos de superposición de arquitecturas durante los primeros años de Córdoba cristiana.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etefvina: El arco: Tradición e influencias islámicas y orientales en el románico del Reino de León.
- FLORES ESCOBOSA, Isabel: Los pájaros en la cerámica de Manises.
- GARCÍA GRANADOS, Juan A: El Maristán de Granada tras el hallazgo de sus restos.
- GARRIDO GARRIDO, María: Tañedores de laudes en la loza dorada egipcia.
- LIAÑO MARTÍNEZ, Emma: Elementos ornamentales de origen islámico en el claustro de la Catedral de Tarragona.
- MARTÍN GÓMEZ, Carmen: Una aportación al estudio de la cerámica doméstica hispanomusulmana y sus pervivencias.
- MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar: Influencias en el mudéjar extremeño.
- MOMPLET MÍNGUEZ, Antonio E: Notas de tradición musulmana en la arquitectura románica castellana.
- OCÓN ALONSO, Dulce: La palmeta como elemento decorativo en las obras islámicas y cristianas aragonesas.
- OLIVA ALONSO, Diego: Nuevos datos sobre artes industriales hispanomusulmanas.
- OROZCO PARDO, José Luis: De una a otra ciudad (Kasba Versus Christianopolis).
- PÉREZ HIGUERA, Teresa: Fuentes orientales e islámicas para la representación del paraíso en el arte medieval de occidente.
- RUIZ GARCÍA, Alfonso: La cerámica doméstica nazarí en vidriado verde.
- TORRES FERNÁNDEZ, M.^a del Rosario: Restos arquitectónicos musulmanes en el pueblo almeriense de Celín.

3.^a Sección

EL PROBLEMA MANIERISMO-BARROCO

PONENCIAS

- ARACIL, Alfredo: El problema de los períodos. Coleccionismo fantástico e ingenios automáticos en los siglos XVI y XVII.
- BENITO DOMENECH, Fernando: El período de la contrareforma en la pintura valenciana y los inicios del naturalismo.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge: Del manierismo al barroco en la arquitectura civil de Mallorca: Los palacios.
- CALVO SERRALER, Francisco: La doctrina artística de Carducho entre el manierismo y el barroco: La teoría de la restitución.
- CÁMARA MUÑOZ, Alicia: El orbe del rey y el laberinto de Dios. Madrid, urbe manierista y barroca (Primer enfoque).
- CANO CUESTA, Marina: Selección de medallistas manieristas italianos del gabinete numismático del Museo Arqueológico Nacional.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M: De las platerías castellanas a la platería cortesana.
- FERNÁNDEZ REDONDO, José E: El tránsito del manierismo al barroco en la arquitectura rural segoviana.
- GARCÍA IGLESIAS, José Manuel: El tránsito del manierismo al barroco en la pintura gallega.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio: El barroco y el concepto de «grandeza mexicana».
- HEREDIA MORENO, M.^a del Carmen: Aportaciones para un estudio de la orfebrería barroca hispanoamericana en España.

JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso: En los márgenes de Hernán Ruiz.
JIMÉNEZ PRIEGO, Teresa: Algunos aspectos del arte de los Miranda.
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: El Panteón del Escorial y la arquitectura barroca.
MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio: Dos pinturas de Ribera inéditas, y otras notas riberescas.
MORÁN TURINA, José Miguel: El coleccionismo ecléctico en España: Los prodigios de Lastanosa.
PALOMERO PÁRAMO, Jesús Miguel: El manierismo romanista en la escultura sevillana.
PÉREZ ESCOLANO, Víctor: Sobre la influencia de Palladio en Sevilla.
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio: Francisco de Burgos Mantilla.
RAMOS DE CASTRO, Guadalupe: Joaquín Benito de Churriguera en la Catedral de Zamora.
RAMÍREZ, Juan Antonio: Guarino Guarani, Fray Juan Ricci y el «orden salomónico entero».
RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso: Iglesias españolas de planta ovalada entre manierismo y barroco.
SERRERA, Juan Miguel: Arias Montano y la difusión del manierismo flamenco en Sevilla e Indias.
VALDIVIESO, E.; PERALES, R. M: Algunos problemas de atribución entre Luis Paret y Juan de Espinal.
VILA JATO, M.^a Dolores: La escultura en Galicia en el tránsito del manierismo al barroco.

COMUNICACIONES

ALEJOS MORÁN, Asunción: La huella de Gregorio Fernández en Valencia.
ARAMBURU, M.^a José: Juan de Nates en Navarra: El sobreclaustro de Fitero.
ÁVILA VALVERDE-HIERRO, Ana: Una imagen de piedad manierista y su pervivencia en el barroco: El Cristo de la Humildad.
CANO NAVAS, M.^a Luisa: Herrera el Viejo, entre el manierismo y el barroco: La encarnación del Convento de las Teresas de Sevilla.
CELA ESTEBAN, María Estrella: La escultura funeraria en el ocaso del renacimiento español: Las estatuas orantes.
DURÁN MONTERO, María Antonia: Fiesta y arquitectura efímera en la Lima del XVI.
GAMBUS SÁIZ, Mercedes: Contrarreforma y arquitectura manierista en Palma de Mallorca: El portal principal de la Catedral.
GÓMEZ DE LEÓN CONTRERAS, Isabel: El camarín-torre; un ejemplo documentado en la ermita de Ntra. Sra. de los Remedios de Fregenal de la Sierra.
LEÓ CAÑAL, Vicente: La posada de Filaletes y el arte de la memoria.
MONTOLIÚ SOER, Violeta: Notas para el estudio de la arquitectura barroca valenciana.
MORALES, Alfredo J: Cristóbal de Rojas y el manierismo. La portada del convento de Santo Domingo en Sanlúcar de Barrameda.
PARRADO DEL OLMO, Jesús María: Algunas noticias del escurialense Pedro de Tolosa.
SÁNCHEZ PEDROTE, Enrique: Algunas notas sobre el manierismo musical en España.
VIDAL BERNABÉ, Inmaculada: Motivos ornamentales de origen clasicista y manierista en portadas del s. XVII de la Gobernación de Orihuela.

4.^a SECCIÓN

VANGUARDIA Y TRADICIÓN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

PONENCIAS

ÁLVAREZ LOPERA, José: Apuntes sobre la política de Bellas Artes del gobierno republicano durante la guerra civil. El arte al servicio de la propaganda y la influencia soviética.
BARREIRO PEREIRA, Paloma: La arquitectura de vanguardia en los años cincuenta en Cataluña: El Grupo «R» (1951-1960).
BARROSO VILLAR, Julia: Actitud vanguardista y elementos tradicionales en la plástica española contemporánea. De la postguerra a los años 70.

- CASADO ALCALDE, Esteban: Consideraciones en torno al primer realismo pictórico español del siglo XX (1900-1925).
- DELICADO MARTÍNEZ, Javier: Paul Klee... ¿Surrealista, expresionista o abstracto?.
- GÓMEZ SEGADE, Juan Manuel: Tradición y crisis en la arquitectura religiosa contemporánea de Granada.
- GONZÁLEZ CORDÓN, Antonio: Vivienda obrera y ciudad en Sevilla. 1849-1929.
- GRACIA BENEYTO, Carmen: Pinazo entre la vanguardia y la tradición: Reflexiones en torno a una autobiografía inédita.
- GUASCH FERRER, Ana M.^a: Fundamentos teóricos e ideológicos de la práctica artística vasca (1966-1980).
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio; UREÑA PORTERO, Pedro: Literatura artística en torno a la abstracción en España durante la década de los cincuenta.
- IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C: La tradición en la arquitectura burgalesa del primer tercio del siglo XX.
- MARTÍN MARTÍN, Fernando: «El payés catalán en rebeldía» o el homenaje a la libertad de Joan Miró.
- MOLINA SERRANO, Isabel; SÁNCHEZ-ROJAS FENOLL, M.^a del Carmen: Vanguardia y tradición en la pintura murciana del s. XX.
- MORALES FOLGUERA, José: Importancia del alumbrado público en el urbanismo malagueño del s. XIX.
- MORENO SÁNCHEZ, Juan: Gómez Cano: Unos recorridos por la pintura (1940-1980).
- ORTEGA COCA, M.^a Teresa: El art-decó entre la tradición y las vanguardias.
- PALOMO DÍAZ, Francisco J: En torno al magicismo. La pintura de vanguardia en Málaga.
- PENA LÓPEZ, M.^a del Carmen: El positivismo y la pintura de paisaje en España.
- RABANOS FACI, Carmen: Vanguardia y tradición en la arquitectura aragonesa del siglo XX (1925-1939).
- SALADINA IGLESIAS, Lena: Aportación al estudio de la arquitectura moderna en Burgos. 1900-1939.
- SAMBRICIO, Carlos: Orígenes de la vivienda obrera en España: Madrid, 1848-1911.
- SIERRA DELAGE, Marta: Aproximación al realismo crítico.
- VILLANUEVA MUÑOZ, Emilio Ángel: Tradición popular y movimiento moderno en la arquitectura española contemporánea.
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto: Anotaciones a la clasificación estilística del pintor Julio Romero de Torres.

COMUNICACIONES

- CANTARELLAS CAMPS, Catalina: La incidencia urbana y arquitectónica del sexenio revolucionario (1868-1874).
- FREIXA I SERRA, María: Precisiones tipológicas sobre la vivienda popular en el cinturón industrial de Barcelona.
- GAMONAL TORRES, Miguel Ángel: El cartel y la gráfica política en la zona norte durante la guerra civil: Asturias, 1936-1937.
- GARCÍA ANTÓN, Irene: Una Casa-Museo modernista en Novelda (Alicante).
- LORENZO FORNIES, Soledad: Del arquitecto filósofo al ingeniero constructor: Un debate sobre el arte y la ciencia.
- MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel Isac: Tradición y vanguardia: La confusión de posguerra a través de Giménez Caballero y d'Ors.
- MORENO CUADRO, Fernando: Sobre urbanismo cordobés del siglo XIX: El Paseo de la Victoria y la construcción de la Puerta de Hierro.
- PÉREZ REYES, Carlos M: Francisco Lasso, entre vanguardia y tradición.
- SÁNCHEZ LOMBA, Francisco Manuel: Anzo y Alcaín: Dos versiones del pop español.