
RELACIÓN DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES

Sección I:

TEMA GENERAL: LA HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA

PONENCIAS:

- CID PRIEGO, Carlos: Presencia y problemas de la pintura contemporánea asturiana (ss. XIX-XX).
VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique: Aportaciones al conocimiento de Juan de Zurbarán.
FALCÓN MÁRQUEZ, Teodoro: Nuevas aportaciones documentales sobre la Catedral de Sevilla.

COMUNICACIONES:

- PEMÁN PEMARTÍN, César: Precisiones sobre el retrato de la duquesa de Borgoña Isabel de Portugal, por Jan van Eyck.
BERNALES BALLESTEROS, Jorge: Esculturas del círculo de Roque Balduque en Sevilla.
SOLÍS RODRÍGUEZ, Carmelo: Antón de Madrid y Estacio de Bruselas, pintores del siglo XVI en la Baja Extremadura.
GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier: Francisco de la Torre y el retablo mayor del Convento del Cristo de la Victoria de Serradilla.
CRUZ VILLALÓN, María: Las piezas visigodas del Museo de Badajoz.
SERRERA CONTRERAS, Juan Miguel: Influencias de grabados germánicos en la pintura española del XVII: Aldegrever y Zurbarán.
SOBRINO MANZANARES, M.^a Luisa: Grabados y viñetas satíricas en Galicia (1919-1939): Castelao y Maside.
MORALES, Alfredo J.: Modelos de Serlio en el Arte sevillano.
HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: La custodia de la catedral de Badajoz.
DE SALAS BOSCH, Xavier: Hacia la interpretación de Paret y Alcázar.
BELDA NAVARRO, Cristóbal: Dos nuevas obras de Valdés Leal, en Murcia.
SANZ, M.^a Jesús: Notas sobre una arquitectura temporal construida para el recibimiento de Carlos IV en Sevilla.
SÁNCHEZ-MESA MARTÍN, Domingo: Nuevas obras de los escultores andaluces Alonso Cano, Pedro de Mena y José Medina

Sección II:

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE

PONENCIAS:

- AZCÁRATE RISTORI, José María: El estilo y sus fases: el ejemplo del Gótico.
SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: El método iconológico y su aplicación a El Salvador de Úbeda.

COMUNICACIONES:

PEMÁN PEMARTÍN, César: Sobre modernización técnica del libro de Arte.

PITA ANDRADE, José Manuel: Propuesta para la coordinación de actividades entre los Departamentos de Historia del Arte.

MONTOLIÚ SOLER, Violeta: La docencia de las Bellas Artes en la Real Academia de San Carlos, de Valencia.

MORALES SARO, M.^a Cruces: Sincronía y diacronía en la enseñanza de la historia del Arte.

Sección III:

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN ESPAÑA

PONENCIAS:

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: Problemas que suscita la conservación del legado arquitectónico y algunas soluciones

COMUNICACIONES:

TORRALBA SORIANO, Federico: Problemática del patrimonio artístico de Aragón.

CHAMOSO LAMAS, Manuel: Criterios sobre delimitación de los Conjuntos Monumentales histórico artísticos.

ÁLVAREZ VILLAR, Julián: Restauración de la iglesia de San Bartolomé de Jerez de los Caballeros (Badajoz).

LOZANO BARTOLOZZI, M.^a del Mar: La descontextualización, planteamiento problemático en la recuperación monumental. Aplicación al caso de Cáceres.

ORTEGA ROMERO, Socorro: Alteración urbanística de un conjunto monumental contemporáneo: el Templo de la Veracruz de Carballiño (Orense)