

**Asistentes:**

D. Ignacio Henares Cuellar. Presidente.

Vicepresidentes:

D<sup>a</sup> Rosario Camacho

D<sup>a</sup> Catalina Cantarellas Camps

D. Rafael López Guzmán

Vocales:

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Soledad Álvarez Martínez

D. Buenaventura Bassegoda Hugas

D. Joaquín Bérchez Gómez

D. Eduard Carbonell Esteller

D. Miguel A. Castillo Oreja

D<sup>a</sup> Concepción García Gainza

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Reyes Hernández Socorro

D. Fernando Marías Franco

D. Carlos Rejero Hermosilla

D<sup>a</sup> Esperanza Guillén Marco, Secretaria.

**ORDEN DEL DÍA**

1. Aprobación, si procede, del Acta de la reunión anterior.
2. Constitución de la nueva Junta Directiva e informe del Presidente.
3. Informe sobre el XIII Congreso del CEHA.
4. Proyecto del XIV Congreso del CEHA en Málaga.
5. Propuesta de seminarios y reuniones monográficas.
6. Información sobre el Simposium Internacional en el IV Centenario de Alonso Cano.
7. Asuntos de Gestión.
8. Ruegos y preguntas

**ACTA**

En Madrid, siendo las 11,30 horas, del día **27 de abril de 2001**, en la Sala de Profesores de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, y con la asistencia de los miembros reseñados al margen se reúne la JUNTA DIRECTIVA del Comité Español de H<sup>a</sup> del Arte

Punto 1. Se aprobó por asentimiento el acta de la reunión celebrada el 31 de octubre de 2000 sin introducirse ninguna corrección.

Punto 2. Se constituye la nueva Junta Directiva dando así cumplimiento a lo decidido en la última Asamblea General.

Punto 3. El Presidente presenta varios informes estadísticos sobre asistencia e ingresos y gastos del último Congreso, con especificaciones sobre las aportaciones de los socios y de las instituciones

colaboradoras, afirmando que sobre estos datos se pueden concluir valoraciones sobre la salud de la asociación e iluminar algunas especulaciones anteriores.

Los asistentes a la reunión constatan la desigual distribución geográfica de los congresistas y se discute acerca de los posibles motivos de atracción, constatándose que son razones no estructurales sino coyunturales las que priman como la proximidad o el contenido de las secciones.

Considerándose que es importante la continuidad de los congresos y su consolidación y mejora futura de calidad, se estima conveniente una mayor irradiación o difusión.

D. Fernando marías sugiere, ante la escasa respuesta que tuvo la encuesta remitida a los asociados, que se estudie y vuelva a remitir en un futuro, puesto que la muestra obtenida no permite extraer conclusiones definitivas.

D. Joaquín Bérchez estima que un posible incentivo para los congresos del CEHA puede ser el atractivo monumental de la sede y la posibilidad de realizar visitas guiadas por profesionales y no incluidas normalmente en los circuitos turísticos o de conocer obras difíciles de visitar.

D<sup>a</sup> María de los Reyes pide que se replantee la periodicidad de los congresos o la posible pertinencia de que sean trianuales para que la participación sea más activa. Tras discutirse este asunto se estima que es adecuada la bianualidad pero que es necesario difundir con antelación suficiente el contenido de las secciones.

Se constata también la no asistencia de algunos congresistas que tenían aceptadas sus comunicaciones.

Punto 4. D<sup>a</sup> Rosario Camacho informa sobre el XIV Congreso que se celebrará en Málaga. El tema general es *Correspondencia e integración de las Artes* y tendrá lugar entre los días 18 y 21 de septiembre de 2002. Informa asimismo sobre las diferentes secciones previstas y la composición de las mesas haciendo una propuesta de presidentes, vicepresidentes y secretarios.

D. Joaquín Bérchez considera adecuado el planteamiento pero estima que el presidente del Comité debería presidir la sección dedicada a la presentación de tesis y proyectos de investigación. Se inicia un debate sobre la pertinencia de que esa mesa sea coordinada por personas integradas en la Junta Directiva con objeto de vincular las directrices del CEHA a la investigación.

Los miembros de la junta discuten sobre el contenido del Congreso y plantean dudas acerca de la ambigüedad de una relación, presentada por D<sup>a</sup> Rosario Camacho, quien afirma que es aún una propuesta por definir.

El presidente expresa que es muy creativo el proyecto pero que sería conveniente realizar un descriptor por sección; lo que consideran muy conveniente algunos de los reunidos porque permitirá discernir la adecuación de las comunicaciones presentadas a las líneas de investigación propuestas.

Se manifiesta que son muy creativos los títulos propuestos, aunque en algunos casos resulte difícil dotarlos de contenido y se acuerda que se remitan a los responsables de las mesas del Congreso de Málaga para que hagan el descriptor correspondiente.

Punto 5. D<sup>a</sup> Concepción García Gainza informa sobre la celebración, prevista para finales de octubre de 2001, de un congreso sobre *Ciudades amuralladas* organizado por la Universidad de Navarra.

Los asistentes manifiestan que es un tema de gran relevancia, nunca tratado por el CEHA, pero esencial para sensibilizar acerca de la necesidad de conservar estos recintos.

Todos felicitan a D<sup>a</sup>. Concepción García Gainza por haber realizado un programa tan atractivo y que responde a la filosofía del Comité de aumentar el número de actividades entre los congresos bianuales.

D<sup>a</sup> Catalina Catarellas presenta también su propuesta para realizar un simposium en Mallorca titulado *Construcción y Paisaje*. Se proponen los grandes temas a desarrollar así como posibles ponentes invitados. Se fija como fecha para su realización, aunque sin determinar, el mes de febrero de 2002.

Punto 6. D. Ignacio Henares presenta a la Junta Directiva el proyecto de un Simposium internacional sobre *Alonso Cano y su época* que tendrá lugar en Granada a partir del día 14 de febrero, coincidiendo con dos exposiciones previstas en la ciudad sobre este artista que se inician en diciembre y concluyen en marzo de 2002. Informa acerca de las mesas previstas y los coordinadores propuestos así como de que se trata de un encargo que financiará la Junta de Andalucía.

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de los Reyes Hernández sugiere incluir el tema de la conservación. Se estima muy conveniente.

Punto 7. D. Rafael López Guzmán informa sobre la página Web del CEHA y las gestiones que está llevando a cabo con una empresa, cuyo presupuesto presenta, para crear una página atractiva, dotada de hiperenlaces con departamentos, museos, revistas o bibliotecas. Pide colaboración a los asistentes para conseguir direcciones y para que aporten ideas sobre este asunto.

Punto 8. En el punto dedicado a ruegos y preguntas D. Carlos Reyero expresa su preocupación por la transformación del Museo del Prado de organismo autónomo en ente público. Se inicia un debate del que se concluye que es necesario tener más información antes de que el CEHA se pronuncie al respecto, lo que parece muy conveniente.

D. Ignacio Henares informa sobre el fallecimiento de la profesora y miembro del Comité, M<sup>a</sup> Dolores Vila Jato.

D<sup>a</sup> Rosario Camacho pregunta si la aportación económica del CEHA es la misma que la que tuvo el congreso de Granada.

Sin más asuntos que tratar, la sesión se levanta a las 15 horas del día 27 de abril de 2001.

V<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

El Presidente

Fdo. Ignacio Henares Cuellar

Fdo. Esperanza Guillén Marco

Secretaria del CEHA