

ACTA DE LA REUNIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL C.E.H.A. CELEBRADA EN LA SALA DE PROFESORES DE LA FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA EL DÍA 21 DE SEPTIEMBRE DE 2010 A LAS 12 HORAS

Asisten D. Alfredo Morales Martínez, presidente; D. Ignacio Henares Cuéllar, Presidente de Honor; D^a. M^a. Victoria Herráez Ortega, vicepresidenta; D. Rafael López Guzmán, tesorero; D. Miguel Ángel Castillo Oreja, D. Víctor Mínguez Cornelles, D^a. Pilar Mogollón Cano-Cortés, D. Juan Monterroso Montero, D. José Luis Plaza Chillón, D^a. Teresa Sauret Guerrero, D. Joan Ramón Triadó Tur y D. Miguel Taín Guzmán, secretario.

Excusan su asistencia D^a. María Isabel Álvaro Zamora, D. Cristóbal Belda D^a y Xesqui Castañer López.

Orden del día:

- 1-Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.
- 2-Informe del presidente.
- 3-Informe del tesorero.
- 4-Designación de la sede del próximo Congreso del CEHA.
- 5-Asuntos de trámite.
- 6-Ruegos y preguntas.

1-Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.

Se aprueba, por unanimidad, el Acta de la reunión anterior, celebrada en el Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid el día 4 de junio de 2010 a las 11 horas, ya revisada a través de correos electrónicos.

2-Informe del presidente.

-D. Alfredo Morales informa a la Junta de que en la próxima asamblea general extraordinaria del CEHA, a celebrar el 23 de septiembre, se renovarán los cargos de presidente, vicepresidenta y secretario de la asociación, así como un tercio de los vocales. No se renovará el cargo de Tesorero en la persona de D. Rafael López Guzmán, dado el excelente

trabajo realizado por el mismo en la Tesorería a lo largo de estos últimos años y a que, según los estatutos, éste puede desempeñarlo indefinidamente.

-De como la contribución a Caja Murcia al CEHA ha ido disminuyendo año a año, siendo en la actualidad de 1.500 euros.

-De la petición de D^a. Ana Castro, socia del CEHA y profesora de la Universidad de Salamanca, de financiación para el desarrollo de un curso en su universidad. Se aclara que tal curso es multidisciplinar, y no exclusivamente de temas relativos a la historia del arte, y que en el mismo solo interviene del CEHA la mencionada organizadora. Tales hechos han motivado la solicitud de más información sobre esta actividad, aplazando para más adelante una decisión sobre la misma.

-De la propuesta presentada por D. Eduard Carbonell para organizar el XX Congreso Nacional de Historia del Arte en la Universidad de Gerona (año 2014), propuesta que reúne las condiciones más favorables para llevarla a buen termino.

-De la presencia en el congreso de los profesores chilenos D. Pedro Emilio Zamorano Pérez y D. Claudio Cortés López que ofrecen presentar en los próximos días una propuesta de colaboración con nuestra asociación.

-De la presentación en la secretaría del congreso de una única candidatura a las elecciones para la renovación de la junta directiva del CEHA ese mismo día 22 a primera hora de la mañana (el plazo se cerrará 24 horas antes de la celebración de la asamblea del jueves). En dicha lista, integrada por casi todos los actuales miembros de la junta directiva, figuran las siguientes incorporaciones:

-D^a. Begoña Alonso, como secretaria del CEHA en sustitución del actual secretario Miguel Taín, que al haber desempeñado durante cuatro años el cargo, según los estatutos, no mantenerse en el mismo. No obstante, se incorpora como vocal, en calidad de representante del CIHA.

-D^a. Pilar Benito, conservadora de Patrimonio Nacional, como vocal experta en el estudio, promoción y difusión del Patrimonio Cultural.

-D. Eduard Carbonell, como vocal, en calidad de organizador del congreso del CEHA del 2014.

-D. Jose Manuel Baena, como vocal, en sustitución de José Luis Plaza Chillón, que se encargará de los asuntos relativos a la enseñanza de la Historia del Arte en secundaria.

Cesan como vocales, dada su antigüedad en el cargo, D^a. Xesqui Castañer, D. Jose Luis Plaza y D. Joan Ramón Triadó.

El presidente termina su informe expresando su deseo de que conste en acta su agradecimiento a los vocales salientes de la junta directiva por el trabajo y los esfuerzos realizados en estos años en beneficio de nuestra asociación, agradecimiento al que se suma unánimemente todos los miembros de la junta directiva.

3-Informe del tesorero.

Rafael López Guzmán, Tesorero del CEHA, expone ante los miembros de la Junta Directiva el estado de cuentas de la asociación a fecha del 14 de septiembre del presente año, documento que se adjunta. Sobre este punto, informó al respecto:

-que el buen estado de la contabilidad de la asociación se debe a la existencia de remanentes de otros años, si bien hay que tener en cuenta que año tras año los gastos van aumentando.

-que a día de hoy la asociación cuenta con 723 socios, de ellos 31 son nuevos asociados incorporados desde la celebración del último congreso celebrado en Barcelona.

-que se siguen teniendo problemas con una lista de morosos que no pagan su cuota al CEHA, solicitándose ayuda a la junta directiva para su localización.

Igualmente propone:

-Suprimir un remanente ficticio hasta ahora reflejado en la contabilidad, que consiste en la cuota del CEHA de socios morosos, supresión que se aprueba.

-Renovar el carné del CEHA para todos los miembros de la asociación. Se muestran varios modelos eligiéndose uno, el cual se decide emitir, constando en el mismo el número de socio en el CEHA. Igualmente se decide que en el mismo no conste la fecha de caducidad ni una foto del asociado.

4-Designación de la sede del próximo congreso del CEHA.

El presidente del CEHA pasa la palabra al Dr. Víctor Mínguez, director del próximo congreso del CEHA, a celebrar en Castellón en 2012. El mismo presenta un documento con un primer borrador para la celebración del congreso, documento que se adjunta (doc.2).

Igualmente expone a la valoración de la Junta Directiva unas primeras ideas para la organización de dicho congreso:

-Que el congreso sea más un evento organizado por la asociación que por un departamento o universidad concretos, para lograr una mayor proyección de la misma.

-Convocar un premio CEHA a la mejor/es comunicación/es del congreso.

-Homenajear a un historiador del arte.

Como consecuencia de tales propuestas intervienen

Rafael López Guzmán apoyando la idea de que se organice un congreso CEHA y solicitando que cuando se presente la propuesta de la Universitat Jaume I ésta no sea cerrada como otras anteriores.

Miguel Taín Guzmán expone que sería de interés invitar a Jaynie Anderson (presidenta) y Peter Krieger, ambos miembros de la junta directiva del CIHA, a dar una conferencia en el congreso de Castellón con el fin de establecer lazos con dicho organismo internacional.

Miguel Ángel Castillo, felicita al Dr. Mínguez por el interés y calidad de la propuesta presentada, apoya la idea del premio CEHA con el fin de acercar el público joven a la asociación. Asimismo propone que se valore la conveniencia de dar un premio en metálico, que al menos cubra los gastos del viaje y alojamiento del agraciado.

5-Asuntos de trámite.

No hay.

6-Ruegos y preguntas.

No hay.

Sin más asuntos que tratar y siendo las 13,30 h. del día de la fecha, se levanta la sesión.

Miguel Taín Guzmán,

Secretario del CEHA

ANEXOS

DOCUMENTO1



Empresa	Ejercicio	Informe	Fecha	Pág
COMITE ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE	2008	Balance Situación	14/09/2010	1

ACTIVO

	Ene/Dic 2008
D) ACTIVO CIRCULANTE	68,963.67
III. Deudores	10,469.00
1. Socios por devolución de recibos	10,469.00
431 RCBOS. DEVUELTOS SOCIOS ANTER. 2008	7,229.00
4320 CLIENTES, RECIBOS DEVUELTOS 2008	1,480.00
4321 CLIENTES, RECIBOS DEVUELTOS 2009	1,760.00
VI. Tesorería	58,494.67
1. Tesorería, saldo en cuentas bancarias	58,494.67
572000001 BBVA.0182-2112-22-0201537336	12,222.19
572000002 LA CAIXA 2100-1617-98-0200153145	46,272.48
	68,963.67

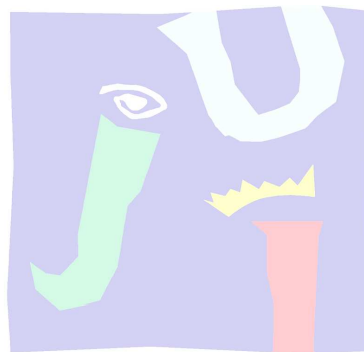
PASIVO

	Ene/Dic 2008
A) FONDOS PROPIOS	68,963.67
V. Resultados de ejercicios anteriores	34,513.31
1. Remanente	34,513.31
1200 EXCEDENTE PRESUPUESTARIO A 1/01/2.004	34,214.94
1201 EXCEDENTE PRESUPUESTARIO 2.005/06	-906.91
1202 EXCEDENTE PRESUPUESTARIO 2007/08	1,205.28
VI. Pérdidas y ganancias (Beneficio o Pérdida)	34,450.36
*** Pérdidas o ganancias periodo	34,450.36
7 VENTAS E INGRESOS	63,602.96
6 COMPRAS Y GASTOS	-29,152.60
	68,963.67

DOCUMENTO 2

XIX CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

Castellón, 2012



**UNIVERSITAT
JAUME • I**

VÍCTOR MÍNGUEZ

Grupo de Investigación “Iconografía e Historia del Arte” – IHA

Departamento de Historia, Geografía y Arte

CEHA XVIII, Santiago de Compostela, Septiembre 2010

JUSTIFICACIÓN:

SOBRE IHA (“Iconografía e Historia del Arte”)

IHA es un grupo consolidado de investigación integrado por Historiadores del Arte que comparten el análisis iconográfico de la imagen y del espacio arquitectónico como metodología preferente. La actividad del este grupo investigador a lo largo de todos los años de historia de la Universitat Jaume I ha sido constante, y se ha materializado en una amplísima producción investigadora reflejada en los numerosos libros y artículos publicados por sus miembros, así como en las ponencias presentadas todos los años a diversos congresos nacionales e internacionales. Además, desde IHA se han convocado numerosos congresos y comisariado exposiciones de rango internacional, se han realizado y dirigido tesis doctorales, editado revistas científicas, organizado cursos de verano y otras muchas actividades vinculadas a los ámbitos de la investigación y de la docencia en el área de Historia del Arte. Actualmente mantiene relaciones de trabajo con numerosas universidades y centros de investigación de todo el mundo.

SOBRE LA UNIVERSITAT JAUME I

Los profesores de Historia del Arte del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I han destacado en la organización de eventos científicos, tanto de carácter nacional como internacional. La Universitat Jaume I cuenta con novedosas infraestructuras muy bien equipadas para organizar esta clase de eventos; así como Castellón y su provincia, que oferta también atractivos espacios en los que pueden tener lugar tanto las sesiones científicas como los eventos de carácter cultural. La Fundación Universitat-Empresa de la Universitat Jaume I cuenta con medios y experiencia en la organización de congresos de gran envergadura. El Consejo de Departamento de Historia, Geografía y Arte en su sesión del 9 de septiembre de 2008 apoyó por unanimidad la propuesta presentada por Víctor Mínguez de celebración de XIX Congreso Nacional de Historia del Arte.

SOBRE LA OPORTUNIDAD DEL CONGRESO

En el año 2012 se cumple el cuarenta aniversario de tres hitos relevantes en la investigación iconográfica en España: la edición en castellano del libro de Julián Gállego, *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de Oro*; la traducción al español de los *Estudios sobre Iconología*, de Erwin Panofsky, y la aparición del primer número de la revista *Traza y Baza. Cuadernos Hispanos de Simbología*, proyecto impulsado por el profesor Santiago Sebastián. Consideramos que la conmemoración de estos tres acontecimientos tan decisivos en el impulso de los estudios iconográficos en nuestro país justifica que el congreso del CEHA del año 2012 a celebrar en Castellón se centre un ámbito de estudio tan “iconográfico” como es la representación del poder. Por ello el título que proponemos es *Las artes y la arquitectura del poder*. No es un congreso sin embargo reservado a los iconógrafos. El estudio de la representación del poder permite acercarse a este tema desde perspectivas muy distintas, y campos tan amplios y diversos, como la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo, las artes suntuarias, el coleccionismo, el mecenazgo, las academias, los medios audiovisuales o las nuevas tecnologías, por citar solo algunos. Tampoco pretendemos centrarnos evidentemente en una época concreta o un territorio determinado. La articulación y representación del poder es consustancial a todos los tiempos y civilizaciones, y por lo tanto serán bien recibidas todas las propuestas independientemente de su adscripción temporal y geográfica. Eso sí, tratándose del Congreso Español de Historia del Arte, se pretende que la mayor parte de las aportaciones científicas se centren en el mundo hispánico, englobando tanto sus ocasionales dominios europeos como su singular dimensión americana. *Las artes y la arquitectura del poder*, comprende todos los campos artísticos y la mención de la arquitectura en el título tiene obviamente un doble sentido, arquitectura como otra de las artes implicadas en los procesos de representación del poder, y arquitectura como entramado o estructura que cimenta la esencia de ese poder.

TEMÁTICA, FECHAS Y ESTRUCTURA:

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO:

LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA DEL PODER

MESAS PROVISIONALES:

Sección I. Los espacios del poder. Palacios y templos. El trono y el púlpito. Nuevos espacios para la ciudadanía.

Sección II. La dimensión urbana del poder. Territorio, ciudad y paisaje.

Sección III. La imagen del Príncipe. Retratos y efigies. Individuo, familia, dinastía y sociedad.

Sección IV. Propaganda y persuasión. Mito, emblema y alegoría.

Sección V. Representaciones al margen del poder: contraimágenes, antipropaganda, sátiras y caricaturas.

Sección VI. Fiestas, ceremonias y espectáculos del poder.

FECHA: Septiembre de 2012.

LUGAR: Castellón (Universitat Jaume I).

CALENDARIO PROVISIONAL:

Octubre 2010-abril 2011. Creación de la página web del congreso con toda la información relativa a fechas, tema, secciones, ponentes, comunicaciones, etcétera. Incorporación de la aplicación informática a las páginas web del Grupo de Investigación IHA, del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I y del CEHA. Envío de la primera circular informativa.

Junio 2011. Envío de la segunda circular informativa y apertura del plazo de recepción de comunicaciones, incluyendo cartelería y trípticos.

20 de diciembre de 2011. Fecha límite para la presentación de los resúmenes de las comunicaciones.

10 de febrero de 2012. Publicación de la relación de las comunicaciones seleccionadas. Publicación e incorporación en la web de las preactas.

10 de mayo de 2012. Fecha límite para la entrega del texto definitivo de las comunicaciones.

Septiembre de 2012. Inauguración del congreso.

Otoño 2012. Edición de las actas.

ORGANIGRAMA:

Presidente: Víctor Mínguez

Vicepresidentes:

Inmaculada Rodríguez Moya

Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas

Pablo González Tornel

Secretario: Juan Chiva Beltrán

Comité Organizador:

Víctor Mínguez

Inmaculada Rodríguez Moya

Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas

Pablo González Tornel

Juan Chiva Beltrán

Vicent Zuriaga

Joan Feliu

Secretaría técnica

INFRAESTRUCTURAS PARA EL EVENTO:

EN LA UNIVERSITAT JAUME I:

Paraninfo.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales: Aulario y Salón de Grados.

Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas: Salón de Actos.

Centro de Posgrado.

EN LA CIUDAD DE CASTELLÓN:

Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón.

Museo de Bellas Artes.

Espai d'Art Contemporani.

Lonja del Cáñamo.

EN LA PROVINCIA:

Palacio de Congresos de Peñíscola.

POSIBLES PATROCINADORES:

Comité Español de Historia del Arte.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. UJI.

Ayuntamiento de Castellón.

Diputación de Castellón.

Fundació Bancaixa-Caixa Castelló.

B.P. Oil.

Generalitat Valenciana.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Ministerio de Ciencia e Innovación.

Proyecto Castellón Cultural.

TRAYECTORIA PREVIA EN LA ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS:

Nombre	Año
III Simposio Internacional "Iconografía y Forma": <i>Visiones hispánicas de otros mundos.</i>	2010
XV Congreso Internacional AHILA. Simposio 26.	2008
II Simposio Internacional "Iconografía y Forma": <i>Visiones utópicas de la ciudad.</i>	2008
I Congreso Internacional " <i>Europa: historia, imagen y mito</i> " y V Coloquio del Grupo Europeo de Investigación Histórica "Potestas"	2006
I Simposio Internacional "Iconografía y Forma": <i>Visiones de la monarquía hispánica.</i>	2005
XIV Congreso Internacional AHILA. Simposio 13.	2005
Congreso Internacional <i>Imperio, Monarquía y Naciones en España e Hispanoamérica.</i>	2002
I Simposio Internacional <i>La Construcción del Héroe en España y México, 1789-1847.</i>	2001
III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica. <i>Del libro de emblemas a la ciudad simbólica.</i>	2000

EXPERIENCIA EN PUBLICACIÓN DE ACTAS:

- Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez (eds.), *Imágenes hispánicas de otros mundos*, Universitat Jaume I, Castellón, en prensa.
- María Eliza Linhares Borges y Víctor Mínguez, *La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930*, Castellón, 2010.
- V. Mínguez, I. Rodríguez, V. Zuriaga (eds.), *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad*, Universitat Jaume I, Castellón, 2009.
- Inmaculada Rodríguez (ed.), *Arte, poder e identidad en Iberoamérica: de los virreinos a la construcción nacional*, Universitat Jaume I, Castellón, 2008.
- Víctor Mínguez (ed.), *Visiones de la monarquía hispánica*, Universitat Jaume I, Castellón, 2007.
- Víctor Mínguez, Manuel Chust (eds.), *El imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2004.
- Heinz-Dieter Heimann, Silke Knippschild y Víctor Mínguez (eds.), *Ceremoniales, ritos y representación del poder*, Universitat Jaume I, Castellón, 2004.
- Pedro Barceló, Juan José Ferrer, Inmaculada Rodríguez (eds.), *Fundamentalismo político y religioso: de la Antigüedad a la Edad Moderna*, Universitat Jaume I, Castellón, 2003.
- Manuel Chust, Víctor Mínguez (eds.), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*, Universitat de València, Universidad Veracruzana. Universidad Autónoma Metropolitana. El Colegio de Michoacán, Valencia, 2003.
- Víctor Mínguez (ed.), *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica*, Universitat Jaume I, Castellón, 2000. 2 volúmenes.

INFORMACIÓN TURÍSTICA DE CASTELLÓN:

Transporte:

Se puede llegar a Castellón por la Autovía A-III desde Madrid-Valencia, desde Barcelona y Valencia por la Autovía del Mediterráneo (A-7), a los aeropuertos de Valencia-Manises y Castellón-Vilanova d'Alcolea, o bien por tren y autobús.

Hospedaje en hoteles de Castellón:

H****

CASTELLÓN CENTER

INTUR

NH MINDORO

LUZ CASTELLÓN

AC HOTEL CASTELLÓN

SH ESTACIÓN

VORAMAR (Benicàssim).

ORANGE (Benicàssim).

BONAIRE (Benicàssim).

H***

JAIME I

H**

DOÑA LOLA

DEL REAL

ZAYMAR

ROSTITS

H*

LOS HERREROS

Lugares turísticos:

En la ciudad de **Castellón** se pueden visitar algunos espacios y monumentos históricos, como la **Plaza Mayor** en la que se sitúa la **Catedral de Santa María**, edificada en origen en el siglo XIII, reconstruida en el XIV e incendiada durante la guerra civil, restando tan sólo del edificio original tres portadas. Su definitiva reconstrucción se ha realizado durante el siglo XX. En el entorno de la plaza se sitúa también el edificio del **Ayuntamiento**, construido en el siglo XVIII de orden toscano, la **Casa Abadía**, del siglo XVI, el **Fadrí** o torre campanario del siglo XVI y la **Lonja**, sede cultural de la Universitat.

Así mismo destacan en la ciudad el edificio del **Casino Antiguo**, de estilo modernista realizado en 1922, el **Convento de las Capuchinas**, construido en el siglo XVIII con una magnífica colección de lienzos atribuidos a Zurbarán, el **Edificio de Correos**, edificado a principios del siglo XX en estilo modernista, el **Palacio Arzobispal** del siglo XVIII y el **Teatro Principal**, construido por el arquitecto castellonense Ros de Ursinos.

Castellón cuenta con diversos espacios de interés cultural:

-Museo de Bellas Artes

Avda. Hermanos Bou, 28

-Museo del Monasterio de las Monjas Capuchinas de Castellón

Núñez de Arce, 11

-Museo Etnológico Municipal

Ermita de Sant Jaume de Fadrell

-Espai d'Art Contemporani

Prim, s/n

-Teatro Principal

Pl. de la Paz, s/n

-Teatro del Raval

Conde de Pestagua, 38

-Auditorio y Palacio de Congresos

Para consultar los horarios, exposiciones y programación de museos, teatros y auditorio recomendamos consultar la página web: www.culturalcas.com.

Así mismo la provincia de Castellón cuenta con otras ciudades de interés histórico y turístico:

Peñíscola

El núcleo histórico de Peñíscola se sitúa en una península rodeada aún por sus murallas, con un entramado de calles todavía islámico y medieval. Destaca en su perfil el **Castillo del Papa Luna**, donde el Papa Benedicto XIII se refugió en las primeras décadas del siglo XV.

Peñíscola cuenta también con unas magníficas playas y un rica gastronomía.

Morella

La ciudad de Morella, conjunto histórico-artístico protegido desde 1965, posee un importantísimo patrimonio arquitectónico, concentrado en su mayor parte en el interior del gran recinto amurallado, construido entre 1358 y 1465 sobre la base de las murallas árabes, alcanzando un perímetro próximo a los dos kilómetros. Siete puertas dan acceso a la ciudad, destacando las de Sant Mateu, Sant Miquel, y la Dels Estudis. El conjunto se complementa con catorce torres y la visita obligada a la **iglesia arciprestal de Santa María**, uno de los más bellos templos góticos de la Comunidad Valenciana, el **convento de Sant Francesc**, desde donde se accede al recinto del castillo, el **palacio del Cardenal Ram**, el **Palau del Consell**, Casa del Estudis, la Casa Ciurana, la Casa del Marqués de Cruilles, etc. Entre los museos destaca el Archivo-Museo Arciprestal y el Museo Etnológico de Morella.

Benicàssim

La ciudad de Benicàssim está situada a 13 Km. de Castellón. A ella se puede acceder o bien mediante los autobuses interurbanos de Castellón, con salida desde la Plaza Borrull, en tren desde la estación de Castelló, en taxi o en coche particular. En el pueblo de Benicàssim se puede visitar la **Iglesia de Santo Tomás de Villanueva**, construida en el siglo XVIII con pinturas atribuidas a Camarón.

Las magníficas playas de Benicàssim, con más de 7 km. ofrecen un recorrido muy interesante en su tramo inicial desde la llamada zona del Voramar hasta la Torre vigía de San Vicente. A lo largo de la costa se levantaron una serie de villas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que ofrecen una magnífica muestra de edificios modernistas. La bonaza

del clima invita durante el mes de septiembre a un baño en las cálidas aguas del Mediterráneo.

El paraje natural del **Desierto de las Palmas**, ofrece tanto un recorrido de interés ecológico, a través de las diversas rutas en la montaña, como artístico, con la visita del **Monasterio Carmelita** del siglo XVIII, que cuenta con un museo, pudiendo degustar en la sede del pueblo de Benicásim los magníficos licores de hierbas que los monjes elaboran.

Sant Mateu

Sant Mateu se remonta a la época de dominación romana, y algunos historiadores la relacionan con la ciudad de Intibilis. En esta ciudad se dio fin al Cisma de Occidente: el 15 de agosto de 1429. Un paseo por el núcleo urbano nos descubrirá la importancia histórica de esta acogedora población, el Museo Municipal, la Plaza Mayor, el Museo Paleontológico Juan Cano Forner, las murallas del siglo XIV, y por supuesto la **Iglesia**, concluida a principios del siglo XV (Monumento histórico-artístico desde 1931). También son destacables los **Palacios de Borrull** y de la **Cort Nova**, la plaza de la Font o el **convento de las Madres Agustinas**; y ya fuera del casco urbano la Ermita dels Angels, construida entre los siglos XIV y XVII, con hermosas vistas del término.

Segorbe

Segorbe se halla inmersa en una fértil vega regada por las aguas del alto Palancia. Su trazado medieval esconde algunas joyas arquitectónicas, como su Catedral o los vestigios de su antigua muralla. No deben dejarse de visitar: **La plaza Agua limpia**, denominada así por la abundancia de manantiales en la zona, con el **Ayuntamiento**, del siglo XVI, que fue antiguo palacio de los duques de Medinaceli; La **Catedral de Santa María**, construida en estilo gótico y reformada bajo cánones neoclásicos; varias iglesias, como la de San Pedro, la de San Martín o la de San Joaquín y Santa Ana; así como las **torres cilíndricas del Botxí y de la Cárcel**, que formaban parte de la antigua muralla junto con el Arco de la Verónica. Para concluir el paseo, se puede visitar el Museo Catedralicio y el de Arqueología y Etnología.

Vinaròs

Ciudad de carácter marítimo, con un importante puerto pesquero y de gran importancia turística. Destaca su rica gastronomía, en especial los famosos langostinos, y sus magníficas playas a lo largo de 12 kilómetros. Edificios emblemáticos de la población son la **Ermita de San Sebastián** del siglo XVI, situada a pocos kilómetros del núcleo urbano, y la **Iglesia Parroquial de la**

Asunción, declarada conjunto histórico-artístico, de estilo gótico renacentista con fachada barroca.

DATOS DE CONTACTO:

Víctor Mínguez



E-mail: minguez@his.uji.es

Tel: 964729646

Inmaculada Rodríguez

E-mail: mrodrigu@his.uji.es

Tel: 964729651

Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas

E-mail: iribas@his.uji.es

Tel: 964729641

Pablo González Tornel

E-mail: tornel@his.uji.es

Tel: 964729652

Juan Chiva

E-mail: chivaj@his.uji.es

Tel: 964729652

Departamento de Historia, Geografía y Arte

Universitat Jaume I

Campus de Riu Sec

Avda. Sos Baynat, sn

Castellón 12071

Fax: 964-729265

IHA: <http://www.iha.uji.es>

UNIVERSITAT JAUME I: <http://www.uji.es/>

CEHA: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>
