

**ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE SOCIOS DEL
COMITÉ ESPAÑOL DE HISTORIA DEL ARTE (C.E.H.A.) REUNIDA EN
SANTIAGO DE COMPOSTELA EL DÍA 23 DE SEPTIEMBRE DE 2010**

La reunión tuvo lugar en el Aula 10 de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela comenzándose a las 12,30 horas con el siguiente orden del día:

- 1-Aprobación, si procede, del acta de la asamblea anterior.
- 2-Informe del presidente.
- 3-Aprobación, si procede, de la contabilidad del CEHA.
- 4-Designación de la sede del próximo congreso del CEHA.
- 5-Asuntos de trámite.
- 6-Ruegos y preguntas.

1-Aprobación, si procede, del acta de la asamblea anterior celebrada en Barcelona el 25 de septiembre de 2008.

Se aprueba por unanimidad.

2-Informe del presidente.

-D. Alfredo Morales manifiesta que se trasmitió el pésame del CEHA y de su junta directiva tras el fallecimiento de D. Juan Antonio Ramírez; D. José María Pita Andrade; D. Juan José Martín González; D. Alfonso Pérez Sánchez, D^a. Marisa Melero Moneo y D. Ramón Otero Túñez, este último catedrático jubilado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago, institución a la que se le expresan las condolencias. A continuación procede a la lectura de la carta enviada al CEHA por la viuda del profesor Ramírez, dando las gracias por el pésame, carta que se adjunta a la presente acta. Asimismo informa de la presencia de D. Miguel Ángel Castillo, en nombre del CEHA, en los actos celebrados en recuerdo de Juan Antonio Ramírez en el Museo Reina Sofía a raíz de su fallecimiento.

-Seguidamente señala que en los últimos meses dos universidades han solicitado informes favorables del CEHA para su Grado en Historia del Arte. Han sido las universidades de Oviedo (petición del 31 de octubre de 2008) y Sevilla (petición del 5 de diciembre de 2008). Asimismo, indica que otras dos universidades han solicitado informes favorables del CEHA para sus masters. Se trata del “Máster de Investigación en Historia del Arte

y Cultura Visual”, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia (petición del 26 de enero de 2009) y del máster “Las ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y desarrollo urbano”, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo (petición del 2 de diciembre de 2008).

-Asimismo da a conocer el envío a la directiva del CEHA en 2009 de una carta remitida por D^a. María del Pilar Fernández, profesora de Historia del Arte en un IES de Móstoles, alertando sobre el contenido del Real Decreto 1834/2008 por el que se definen las condiciones de formación para el ejercicio de la docencia en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato, la Formación Profesional y las enseñanzas de régimen especial y se establecen las especialidades de los cuerpos docentes de enseñanza secundaria.

Al respecto se encargó al vocal D. José Luis Plaza Chillón elaborase un informe sobre dicho real decreto, en el que llama la atención sobre los siguientes puntos:

*Que “La materia de Historia del Arte podrá ser impartida por los catedráticos o profesores de dibujo que estén en posesión de un título de licenciado en Bellas Artes o Grado equivalente”. Igualmente la Historia del Arte pasará a ser materia optativa en la selectividad y para el caso de que se quiera subir nota a partir de junio de 2010.

*Que está previsto que en el futuro cambie la nomenclatura de los departamentos en la Enseñanza Secundaria, dejando de existir los departamentos de Geografía e Historia, donde se integra en la actualidad la Historia del Arte, por otro nuevo que se llamará Departamento Social y Ciudadanía, al que pertenecerá Geografía, Historia, Historia del Arte, Filosofía y Economía.

A raíz de ello se escribió una carta al Ministro de Educación en pro de que la enseñanza de la Historia del Arte en la Enseñanza Secundaria sea impartida por licenciados en Historia del Arte. Asimismo da cuenta de la contestación remitida por la Directora General de Enseñanza Secundaria indicando que la nueva normativa era fruto de un acuerdo con las comunidades autónomas.

-A continuación da cuenta de las conversaciones mantenidas con D. Javier Rivera Blanco, presidente de la Comisión de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, para la redacción de la nueva Ley de Patrimonio Histórico Español, sobre el interés del CEHA por defender el papel del Historiador del Arte en la nueva ley. En este sentido se le comunicó la nueva situación que al respecto marca la Ley 14/2007 de 26 de noviembre de Patrimonio Histórico de Andalucía donde se establece la necesidad de que los informes técnicos de conservación y restauración sean redactados por historiadores del arte, solicitando don Javier Rivera el envío de información complementaria

cuando el reglamento de dicha ley estuviera aprobado. Lamentablemente, tras el cese del ministro, la comisión ha dejado de reunirse, no teniéndose noticia de en que situación se encuentra el aludido proyecto de ley.

-También informa de la incorporación a la web del CEHA de dos manifiestos en defensa del patrimonio: 1) la Campaña Salvemos el Mercado de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz); 2) Manifiesto de la Asociación Plataforma Ciudadana Escorialense para defender “La Cerca de Felipe II en San Lorenzo de El Escorial” de las especulaciones inmobiliarias.

-Da cuenta de la conversación que, junto con D. Rafael López Guzmán, mantuvieron con el Director General de Innovación de la Junta de Andalucía sobre la propuesta de un nuevo grado en Conservación de Bienes Artísticos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, en cuyo plan de estudios no se contempla la impartición de Historia del Arte. Se informa que el citado Director General reaccionó positivamente, frenándose la implantación de la nueva titulación.

-Seguidamente indica los seminarios y congresos patrocinados por el CEHA en los últimos dos años:

*“Congreso Internacional Imagen y Apariencia” organizado en noviembre de 2008 por la Universidad de Murcia.

*Simposio internacional “Ritual Público, ritual privado en el mundo maya”, organizado por IX Mesa Redonda de la Sociedad Española de Estudios Mayas y la Universidad de Granada, celebrado en Granada y Santa Fe entre el 23 y el 27 de marzo del 2009.

*Congreso “La Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América” (Santander, 10-12 febrero 2010), organizado por la Universidad de Cantabria

*III Simposio internacional “Iconografía y Forma”, Visiones hispánicas de otros mundos (Castellón, 12-14 mayo 2010), organizado por la Universidad Jaime I

*Las “III Lecciones Jacobeas Internacionales en la Universidad de Santiago de Compostela” organizadas por la Universidad de Santiago de Compostela entre 20-23 de julio de 2010.

-En relación con este asunto informa de la solicitud al CEHA de dos nuevos patrocinios para la celebración de un congreso sobre arquitectura jesuítica, organizado por la Universidad de Zaragoza; y de otro sobre cine, organizado por la Universidad de Málaga.

La ayuda prestada por el CEHA para la celebración de dichos congresos ha venido siendo de 600 euros, aunque consta que excepcionalmente algunos años se han llegado a conceder hasta 1000 euros. No obstante, en atención a la situación económica de la asociación y al elevado número de solicitudes presentadas, la Junta Directiva ha decidido fijar una partida de 3.000 euros anuales como cantidad máxima a

gastar en este tipo de actividades, la cual se repartirá entre las distintas solicitudes presentadas, constituyendo un requisito indispensable para la concesión de la subvención la calidad de la actividad propuesta y la presencia activa de miembros del CEHA.

-Seguidamente da cuenta del trabajo desarrollado por D. Víctor Mínguez Cornelles y D^a. Miriam Rodríguez Moya desde la Universidad Jaume I de Castellón en el mantenimiento y actualización de los contenidos de la web del CEHA (socios, simposios, congresos, etc.) y de la lista electrónica HARTE-L con el envío de informaciones de interés (sumarios de revistas, anuncios de congresos o actividades de Historia del Arte, anuncios del CEHA).

Al respecto, se recuerda a los socios reunidos en la asamblea de que actualicen sus datos de contacto y correo electrónico para recibir la información de la asociación. Igualmente se recuerda que la web de la asociación está a disposición de todos los socios para el envío de cualquier tipo de información que se quiera divulgar y que pudiera ser de interés para el resto de los asociados.

-Informa de los últimos contactos habidos con el CIHA. Que desde inicios de 2009 figuramos en su web, ofreciéndonosla para publicar toda la información que se estime oportuna sobre las actividades de nuestra asociación. Indica que hace unos días se ha recibido del CIHA el programa del próximo XXXIII congreso del organismo internacional, con el título “El desafío del objeto”, a celebrar en Nuremberg en julio de 2012. Que hay de plazo hasta finales de año para presentar propuestas de comunicaciones. Al respecto, el presidente recuerda a la asamblea que desde hace unos meses la participación en congresos es reconocida en los sexenios.

-También da cuenta de la recepción de una carta, con fecha del 9 de febrero de 2010, de la empresa TILES A OPC s.l. (www.tilesa.es), firmada por Erick Gargurevich, en la que ofrece sus servicios para presentar la candidatura de España para celebrar un congreso del CIHA en el año 2016, argumentando su larga experiencia en la captación de recursos para organizar congresos y de promoción de los mismos. En la reunión de la última Junta Directiva se decidió no a lugar dado que dicho ofrecimiento procede de una empresa y no del propio CIHA.

No obstante, para establecer lazos sólidos y directos con la actual Junta Directiva del CIHA se quiso invitar a D^a. Jaynie Anderson (presidenta) y a D. Peter Krieger, ambos miembros de la junta directiva del CIHA, a asistir a la inauguración del congreso de Santiago, no siendo posible por problemas de agenda. Así se pretende repetir dicha invitación para el congreso de Castellón, ofreciéndoles además dar una conferencia sobre la situación de la Historia del Arte en el mundo (tema propuesto por Krieger). Entonces y solo entonces se estudiará la posibilidad de organizar un congreso del CIHA en el territorio español, del que ya se tiene la

experiencia del congreso organizado en 1973 en Granada y en el que tuvo un papel destacado D. Ignacio Henares Cuellar.

-En relación con los fondos con los que cuenta la asociación, indica que gracias a la intervención de D. Cristóbal Belda Navarro existe un convenio con Caja Murcia que subvencionar las actividades del CEHA. Dicho aporte económico comenzó siendo de 6.000 euros, luego descendió a 3.000 euros y hoy es de 1.500 euros (convenio firmado el 2 de junio de 2010). Se manifiesta el interés de volver a contactar con Caja Murcia, a través del citado profesor, presidente honorario del CEHA, a fin de seguir contando con la generosidad de dicha institución.

-Informa del agradecimiento del presidente, la Junta Directiva y los socios del CEHA a D. Juan Monterroso Montero y D. Enrique Fernández Castiñeiras (directores), a su equipo organizador, así como a todo el profesorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, por el desarrollo del congreso que estos días estamos desarrollando en Santiago de Compostela.

3-Aprobación, si procede, de la contabilidad del CEHA.

El tesorero D. Rafael López Guzmán presenta el balance económico de la asociación a 14-09-2010, con un saldo positivo de 58.494,67 euros, documento que se ha expuesto públicamente en el tablón del congreso para conocimiento de todos los socios. Se aprueba el balance. En razón de ello informa que dada la estabilidad económica de la asociación no se propone ninguna subida de cuota.

D^a. María de los Reyes Hernández Socorro propone establecer una cuota de inscripción en el CEHA más baja a los recién licenciados, becarios y paradas, rebajándose la actual de 60 euros a 50.

D. Rafael López Guzmán recuerda que no es una cuota demasiado alta, la cual sólo se cobra una vez con motivo de la inscripción en el CEHA.

D^a. Teresa Sauret Guerrero considera que la rebaja propuesta es pequeña y propone recortarla un 30%.

D. Rafael López Guzmán explica que de llevarse a cabo tales propuestas se complicaría la contabilidad de la asociación, por lo que propone que se rebaje dicha cuota a 50 euros con carácter general.

D^a Paloma Rodríguez Escudero también considera que las rebajas propuestas son pequeñas y propone que llegue al 50% la cuota de inscripción o incluso que se suprima dicha cuota para las personas con el perfil señalado por la profesora Hernández Socorro.

D. Miguel Ángel Castillo Oreja propone que la comisión ejecutiva entrante estudie la cuestión.

D^a. Rosario Camacho Martínez propone rebajar a 50 euros todas las inscripciones.

D. Alfredo Morales Martínez subraya que esta cuestión no figura en el orden del día y, según la Ley de Procedimiento Administrativo, no puede ser aprobada. Así solicita se envíe por escrito la nueva propuesta para que la nueva junta directiva proceda a su estudio y a su posible incorporación en el orden del día de la próxima asamblea ordinaria

D. Ángel Luis Hueso Montón declara la necesidad y conveniencia de divulgar las actividades del CEHA entre los jóvenes, señalando como canal idóneo los posgrados de historia del arte. Igualmente subraya que la propuesta de rebaja de la cuota en la inscripción no se puede aprobar por no figurar en el orden del día.

D. Manuel Valdés Fernández propone que se rebaje la cuota anual de socio en el CEHA en lugar de en la de inscripción en la asociación. Con ello se beneficiaría a los jóvenes ya inscritos en la asociación.

D. Rafael López Guzmán solicita que la cantidad de la cuota de inscripción y la cantidad de la cuota de socio no se la misma para claridad de la contabilidad del CEHA.

D. Alfredo Morales Martínez termina el debate señalando que la iniciativa podrá ser tratada por la nueva junta directiva de la asociación.

A continuación el Tesorero expone como la credencial del CEHA está anticuada, proponiendo realizar un nuevo carné en forma de tarjeta, sencilla y sin foto, la cual se enviará por correo a los domicilios.

D^a María del Mar Lozano Bartolozzi propone que tenga caducidad anual o que se renueve anualmente con una pegatina con la fecha de validez tal y como existe en otros carnés de otras instituciones.

D. Rafael López Guzmán explica que el envío de las tarjetas a los domicilios de los socios se calcula costará entorno a 2000 euros. Por consiguiente, se harán números para ver la viabilidad del sistema de la pegatina propuesto o el de la renovación de la tarjeta cada cierto tiempo.

4-Designación de la sede del próximo congreso del CEHA.

El presidente cede la palabra a D. Víctor Mínguez Cornelles quien presenta la candidatura de la Universidad de Jaume I de Castellón para la organización del próximo congreso del CEHA en el 2012, bajo el título

“Las Artes y la Arquitectura del Poder”, con un primer borrador del programa (calendario, secciones, experiencia en la organización de reuniones científicas y en publicaciones, etc.) que se adjunta al presente acta. Se aprueba la candidatura y se designa a D. Víctor Mínguez Cornelles como su director, comprometiéndose éste a presentar una propuesta de programa del congreso abierto a la nueva junta directiva la próxima primavera.

Igualmente D. Alfredo Morales comunica la intención de la Universidad de Girona de organizar el congreso del CEHA del 2014.

5-Asuntos de trámite.

No hay.

6-Ruegos y preguntas.

D^a María del Mar Lozano Bartolozzi pregunta qué utilidad práctica va a tener el nuevo carné del CEHA. D. Alfredo Morales Martínez recuerda las infructuosas gestiones hechas en el pasado por el CEHA ante el Ministerio de Cultura, diversos museos y fundaciones. No obstante, el Museo del Prado permite acceder a sus instalaciones con la presentación del mismo pero no así museos privados como el Museo Thyssen-Bornemisza. D. Miguel Ángel Castillo Oreja explica que, lamentablemente y de momento, a museos privados como el Thyssen no le interesa firmar ningún convenio con asociaciones como el CEHA.

Sin más asuntos que tratar y siendo 13,25 h., se levantó la sesión.

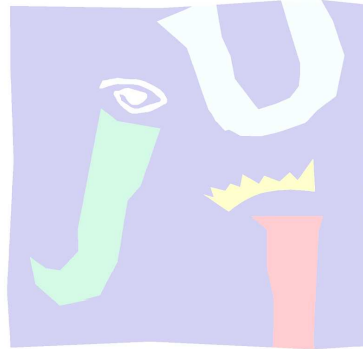
Fdo: Miguel Taín Guzmán

Secretario del C.E.H.A.

ANEXO

XIX CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

Castellón, 2012



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

VÍCTOR MÍNGUEZ

**Grupo de Investigación "Iconografía e Historia del Arte" – IHA
Departamento de Historia, Geografía y Arte**

CEHA XVIII, Santiago de Compostela, Septiembre 2010

JUSTIFICACIÓN:

SOBRE IHA (“Iconografía e Historia del Arte”)

IHA es un grupo consolidado de investigación integrado por Historiadores del Arte que comparten el análisis iconográfico de la imagen y del espacio arquitectónico como metodología preferente. La actividad del este grupo investigador a lo largo de todos los años de historia de la Universitat Jaume I ha sido constante, y se ha materializado en una amplísima producción investigadora reflejada en los numerosos libros y artículos publicados por sus miembros, así como en las ponencias presentadas todos los años a diversos congresos nacionales e internacionales. Además, desde IHA se han convocado numerosos congresos y comisariado exposiciones de rango internacional, se han realizado y dirigido tesis doctorales, editado revistas científicas, organizado cursos de verano y otras muchas actividades vinculadas a los ámbitos de la investigación y de la docencia en el área de Historia del Arte. Actualmente mantiene relaciones de trabajo con numerosas universidades y centros de investigación de todo el mundo.

SOBRE LA UNIVERSITAT JAUME I

Los profesores de Historia del Arte del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I han destacado en la organización de eventos científicos, tanto de carácter nacional como internacional. La Universitat Jaume I cuenta con novedosas infraestructuras muy bien equipadas para organizar esta clase de eventos; así como Castellón y su provincia, que oferta también atractivos espacios en los que pueden tener lugar tanto las sesiones científicas como los eventos de carácter cultural. La Fundación Universitat-Empresa de la Universitat Jaume I cuenta con medios y experiencia en la organización de congresos de gran envergadura. El Consejo de Departamento de Historia, Geografía y Arte en su sesión del 9 de septiembre de 2008 apoyó por unanimidad la propuesta presentada por Víctor Mínguez de celebración de XIX Congreso Nacional de Historia del Arte.

SOBRE LA OPORTUNIDAD DEL CONGRESO

En el año 2012 se cumple el cuarenta aniversario de tres hitos relevantes en la investigación iconográfica en España: la edición en castellano del libro de Julián Gállego, *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de Oro*; la traducción al español de los *Estudios sobre Iconología*, de Erwin Panofsky, y la aparición del primer número de la revista *Traza y Baza. Cuadernos Hispánicos de Simbología*, proyecto impulsado por el profesor Santiago Sebastián. Consideramos que la conmemoración de estos tres acontecimientos tan decisivos en el impulso de los estudios iconográficos en nuestro país justifica que el congreso del CEHA del año 2012 a celebrar en Castellón se centre un ámbito de estudio tan “iconográfico” como es la representación del poder. Por ello el título que proponemos es *Las artes y la arquitectura del poder*. No es un congreso sin embargo reservado a los iconógrafos. El estudio de la representación del poder permite acercarse a este tema desde perspectivas muy distintas, y campos tan amplios y diversos, como la arquitectura, el urbanismo, el paisajismo, las artes suntuarias, el coleccionismo, el mecenazgo, las academias, los medios audiovisuales o las nuevas tecnologías, por citar solo algunos. Tampoco pretendemos centrarnos evidentemente en una época concreta o un territorio determinado. La articulación y representación del poder es consustancial a todos los tiempos y civilizaciones, y por lo tanto serán bien recibidas todas las propuestas independientemente de su adscripción temporal y geográfica. Eso sí, tratándose del Congreso Español de Historia del Arte, se pretende que la mayor parte de las aportaciones científicas se centren en el mundo hispánico, englobando tanto sus ocasionales dominios europeos como su singular dimensión americana. *Las artes y la arquitectura del poder*, comprende todos los campos artísticos y la mención de la arquitectura en el título tiene obviamente un doble sentido, arquitectura como otra de las artes implicadas en los procesos de representación del poder, y arquitectura como entramado o estructura que cimenta la esencia de ese poder.

TEMÁTICA, FECHAS Y ESTRUCTURA:

DENOMINACIÓN DEL CONGRESO:

LAS ARTES Y LA ARQUITECTURA DEL PODER

MESAS PROVISIONALES:

Sección I. Los espacios del poder. Palacios y templos. El trono y el púlpito. Nuevos espacios para la ciudadanía.

Sección II. La dimensión urbana del poder. Territorio, ciudad y paisaje.

Sección III. La imagen del Príncipe. Retratos y efigies. Individuo, familia, dinastía y sociedad.

Sección IV. Propaganda y persuasión. Mito, emblema y alegoría.

Sección V. Representaciones al margen del poder: contraimágenes, antipropaganda, sátiras y caricaturas.

Sección VI. Fiestas, ceremonias y espectáculos del poder.

FECHA: Septiembre de 2012.

LUGAR: Castellón (Universitat Jaume I).

CALENDARIO PROVISIONAL:

Octubre 2010-abril 2011. Creación de la página web del congreso con toda la información relativa a fechas, tema, secciones, ponentes, comunicaciones, etcétera. Incorporación de la aplicación informática a las páginas web del Grupo de Investigación IHA, del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I y del CEHA. Envío de la primera circular informativa.

Junio 2011. Envío de la segunda circular informativa y apertura del plazo de recepción de comunicaciones, incluyendo cartelería y trípticos.

20 de diciembre de 2011. Fecha límite para la presentación de los resúmenes de las comunicaciones.

10 de febrero de 2012. Publicación de la relación de las comunicaciones seleccionadas. Publicación e incorporación en la web de las preactas.

10 de mayo de 2012. Fecha límite para la entrega del texto definitivo de las comunicaciones.

Septiembre de 2012. Inauguración del congreso.

Otoño 2012. Edición de las actas.

ORGANIGRAMA:

Presidente: Víctor Mínguez

Vicepresidentes:

Inmaculada Rodríguez Moya

Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas

Pablo González Tornel

Secretario: Juan Chiva Beltrán

Comité Organizador:

Víctor Mínguez

Inmaculada Rodríguez Moya

Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas

Pablo González Tornel

Juan Chiva Beltrán

Vicent Zuriaga

Joan Feliu

Secretaría técnica

INFRAESTRUCTURAS PARA EL EVENTO:

EN LA UNIVERSITAT JAUME I:

Paraninfo.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales: Aulario y Salón de Grados.

Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas: Salón de Actos.

Centro de Posgrado.

EN LA CIUDAD DE CASTELLÓN:

Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón.

Museo de Bellas Artes.

Espai d'Art Contemporani.

Lonja del Cáñamo.

EN LA PROVINCIA:

Palacio de Congresos de Peñíscola.

POSIBLES PATROCINADORES:

Comité Español de Historia del Arte.

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. UJI.

Ayuntamiento de Castellón.

Diputación de Castellón.

Fundació Bancaixa-Caixa Castelló.

B.P. Oil.

Generalitat Valenciana.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Ministerio de Ciencia e Innovación.

Proyecto Castellón Cultural.

TRAYECTORIA PREVIA EN LA ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS:

Nombre	Año
III Simposio Internacional "Iconografía y Forma": <i>Visiones hispánicas de otros mundos.</i>	2010
XV Congreso Internacional AHILA. Simposio 26.	2008
II Simposio Internacional "Iconografía y Forma": <i>Visiones utópicas de la ciudad.</i>	2008
I Congreso Internacional "Europa: historia, imagen y mito" y V Coloquio del Grupo Europeo de Investigación Histórica "Potestas"	2006
I Simposio Internacional "Iconografía y Forma": <i>Visiones de la monarquía hispánica.</i>	2005
XIV Congreso Internacional AHILA. Simposio 13.	2005
Congreso Internacional <i>Imperio, Monarquía y Naciones en España e Hispanoamérica.</i>	2002
I Simposio Internacional <i>La Construcción del Héroe en España y México, 1789-1847.</i>	2001
III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica. <i>Del libro de emblemas a la ciudad simbólica.</i>	2000

EXPERIENCIA EN PUBLICACIÓN DE ACTAS:

- Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez (eds.), *Imágenes hispánicas de otros mundos*, Universitat Jaume I, Castellón, en prensa.
- María Eliza Linhares Borges y Víctor Mínguez, *La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930*, Castellón, 2010.
- V. Mínguez, I. Rodríguez, V. Zuriaga (eds.), *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad*, Universitat Jaume I, Castellón, 2009.
- Inmaculada Rodríguez (ed.), *Arte, poder e identidad en Iberoamérica: de los virreinos a la construcción nacional*, Universitat Jaume I, Castellón, 2008.

- Víctor Mínguez (ed.), *Visiones de la monarquía hispánica*, Universitat Jaume I, Castellón, 2007.
- Víctor Mínguez, Manuel Chust (eds.), *El imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2004.
- Heinz-Dieter Heimann, Silke Knippschild y Víctor Mínguez (eds.), *Ceremoniales, ritos y representación del poder*, Universitat Jaume I, Castellón, 2004.
- Pedro Barceló, Juan José Ferrer, Inmaculada Rodríguez (eds.), *Fundamentalismo político y religioso: de la Antigüedad a la Edad Moderna*, Universitat Jaume I, Castellón, 2003.
- Manuel Chust, Víctor Mínguez (eds.), *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*, Universitat de València, Universidad Veracruzana. Universidad Autónoma Metropolitana. El Colegio de Michoacán, Valencia, 2003.
- Víctor Mínguez (ed.), *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica*, Universitat Jaume I, Castellón, 2000. 2 volúmenes.

INFORMACIÓN TURÍSTICA DE CASTELLÓN:

Transporte:

Se puede llegar a Castellón por la Autovía A-III desde Madrid-Valencia, desde Barcelona y Valencia por la Autovía del Mediterráneo (A-7), a los aeropuertos de Valencia-Manises y Castellón-Vilanova d'Alcolea, o bien por tren y autobús.

Hospedaje en hoteles de Castellón:

H****

CASTELLÓN CENTER
 INTUR
 NH MINDORO
 LUZ CASTELLÓN
 AC HOTEL CASTELLÓN
 SH ESTACIÓN
 VORAMAR (Benicàssim).
 ORANGE (Benicàssim).
 BONAIRE (Benicàssim).

H***

JAIME I

H**

DOÑA LOLA
 DEL REAL
 ZAYMAR
 ROSTITS

H*

LOS HERREROS

Lugares turísticos:

En la ciudad de **Castellón** se pueden visitar algunos espacios y monumentos históricos, como la **Plaza Mayor** en la que se sitúa la **Concatedral de Santa María**, edificada en origen en el siglo XIII, reconstruida en el XIV e incendiada durante la guerra civil, restando tan sólo del edificio original tres portadas. Su definitiva reconstrucción se ha realizado durante el siglo XX. En el entorno de la plaza se sitúa también el edificio del **Ayuntamiento**, construido en el siglo XVIII de orden toscano, la **Casa Abadía**, del siglo XVI, el **Fadrí** o torre campanario del siglo XVI y la **Lonja**, sede cultural de la Universitat.

Así mismo destacan en la ciudad el edificio del **Casino Antiguo**, de estilo modernista realizado en 1922, el **Convento de las Capuchinas**, construido en el siglo XVIII con una magnífica colección de lienzos atribuidos a Zurbarán, el **Edificio de Correos**, edificado a principios del siglo XX en estilo modernista, el **Palacio Arzobispal** del siglo XVIII y el **Teatro Principal**, construido por el arquitecto castellonense Ros de Ursinos.

Castellón cuenta con diversos espacios de interés cultural:

-Museo de Bellas Artes
Avda. Hermanos Bou, 28

-Museo del Monasterio de las Monjas Capuchinas de Castellón
Núñez de Arce, 11

-Museo Etnológico Municipal
Ermita de Sant Jaume de Fadrell

-Espai d'Art Contemporani
Prim, s/n

-Teatro Principal
Pl. de la Paz, s/n

-Teatro del Raval
Conde de Pestagua, 38

-Auditorio y Palacio de Congresos

Para consultar los horarios, exposiciones y programación de museos, teatros y auditorio recomendamos consultar la página web: www.culturalcas.com.

Así mismo la provincia de Castellón cuenta con otras ciudades de interés histórico y turístico:

Peñíscola

El núcleo histórico de Peñíscola se sitúa en una península rodeada aún por sus murallas, con un entramado de calles todavía islámico y medieval. Destaca en su perfil el **Castillo del Papa Luna**, donde el Papa Benedicto XIII se refugió en las primeras décadas del siglo XV.

Peñíscola cuenta también con unas magníficas playas y un rica gastronomía.

Morella

La ciudad de Morella, conjunto histórico-artístico protegido desde 1965, posee un importantísimo patrimonio arquitectónico, concentrado en su mayor parte en el interior del gran recinto amurallado, construido entre 1358 y 1465 sobre la base de las murallas árabes, alcanzando un perímetro próximo a los dos kilómetros. Siete puertas dan acceso a la ciudad, destacando las de Sant Mateu, Sant Miquel, y la Dels Estudis. El conjunto se complementa con catorce torres y la visita obligada a la **iglesia arciprestal de Santa María**, uno de los más bellos templos góticos de la Comunidad Valenciana, el **convento de Sant Francesc**, desde donde se accede al recinto del castillo, el **palacio del Cardenal Ram**, el **Palau del Consell**, Casa del Estudis, la Casa Ciurana, la Casa del Marqués de Cruilles, etc. Entre los museos destaca el Archivo-Museo Arciprestal y el Museo Etnológico de Morella.

Benicàssim

La ciudad de Benicàssim está situada a 13 Km. de Castellón. A ella se puede acceder o bien mediante los autobuses interurbanos de Castellón, con salida desde la Plaza Borrull, en tren desde la estación de Castelló, en taxi o en coche particular. En el pueblo de Benicàssim se puede visitar la **Iglesia de Santo Tomás de Villanueva**, construida en el siglo XVIII con pinturas atribuidas a Camarón.

Las magníficas playas de Benicàssim, con más de 7 km. ofrecen un recorrido muy interesante en su tramo inicial desde la llamada zona del Voramar hasta la Torre vigía de San Vicente. A lo largo de la costa se levantaron una serie de villas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que ofrecen una magnífica muestra de edificios modernistas. La bonaza del clima invita durante el mes de septiembre a un baño en las cálidas aguas del Mediterráneo.

El paraje natural del **Desierto de las Palmas**, ofrece tanto un recorrido de interés ecológico, a través de las diversas rutas en la montaña, como artístico, con la visita del **Monasterio Carmelita** del siglo XVIII, que cuenta con un museo, pudiendo degustar en la sede del pueblo de Benicàssim los magníficos licores de hierbas que los monjes elaboran.

Sant Mateu

Sant Mateu se remonta a la época de dominación romana, y algunos historiadores la relacionan con la ciudad de Intibilis. En esta ciudad se dio fin al Cisma de Occidente: el 15 de agosto de 1429. Un paseo por el núcleo urbano nos descubrirá la importancia histórica de esta acogedora población, el Museo Municipal, la Plaza Mayor, el Museo Paleontológico Juan Cano Forner, las murallas del siglo XIV, y por

supuesto la **Iglesia**, concluida a principios del siglo XV (Monumento histórico-artístico desde 1931). También son destacables los **Palacios de Berrull** y de la **Cort Nova**, la plaza de la Font o el **convento de las Madres Agustinas**; y ya fuera del casco urbano la Ermita dels Angels, construida entre los siglos XIV y XVII, con hermosas vistas del término.

Segorbe

Segorbe se halla inmersa en una fértil vega regada por las aguas del alto Palancia. Su trazado medieval esconde algunas joyas arquitectónicas, como su Catedral o los vestigios de su antigua muralla. No deben dejarse de visitar: **La plaza Agua limpia**, denominada así por la abundancia de manantiales en la zona, con el **Ayuntamiento**, del siglo XVI, que fue antiguo palacio de los duques de Medinaceli; La **Catedral de Santa María**, construida en estilo gótico y reformada bajo cánones neoclásicos; varias iglesias, como la de San Pedro, la de San Martín o la de San Joaquín y Santa Ana; así como las **torres cilíndricas del Botxí y de la Cárcel**, que formaban parte de la antigua muralla junto con el Arco de la Verónica. Para concluir el paseo, se puede visitar el Museo Catedralicio y el de Arqueología y Etnología.

Vinaròs

Ciudad de carácter marítimo, con un importante puerto pesquero y de gran importancia turística. Destaca su rica gastronomía, en especial los famosos langostinos, y sus magníficas playas a lo largo de 12 kilómetros. Edificios emblemáticos de la población son la **Ermita de San Sebastián** del siglo XVI, situada a pocos kilómetros del núcleo urbano, y la **Iglesia Parroquial de la Asunción**, declarada conjunto histórico-artístico, de estilo gótico renacentista con fachada barroca.

DATOS DE CONTACTO:

Víctor Mínguez
E-mail: minguez@his.uji.es
Tel: 964729646

Inmaculada Rodríguez
E-mail: mrodrigu@his.uji.es
Tel: 964729651

Jorge Fernández-Santos Ortiz-Iribas
E-mail: iribas@his.uji.es
Tel: 964729641

Pablo González Tornel
E-mail: tornel@his.uji.es
Tel: 964729652

Juan Chiva
E-mail: chivaj@his.uji.es
Tel: 964729652

Departamento de Historia, Geografía y Arte
Universitat Jaume I
Campus de Riu Sec
Avda. Sos Baynat, sn
Castellón 12071
Fax: 964-729265

IHA: <http://www.iha.uji.es>

UNIVERSITAT JAUME I: <http://www.uji.es/>

CEHA: <http://www.arteceha.com/CEHA/ceha.html>

